

Л.Н. Галкина. Формы и методы формирования экономических знаний у детей дошкольного возраста

Процесс обучения осуществляется различными методами, т.е. системой последовательных способов взаимосвязанной деятельности обучающего и обучающихся, направленной на достижение поставленных познавательных задач. В процессе формирования экономических знаний у детей необходимо использовать методы, разработанные В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой, Г.И. Щукиной, а так же Ю.К. Бабанским, А.А. Смирновым:

- 1) методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- 2) методы организации и осуществления познавательной деятельности;
- 3) методы организации взаимодействия и накопления социального опыта;
- 4) методы развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств детей;
- 5) методы контроля и диагностики эффективности познавательной деятельности.

В процессе формирования элементарных экономических знаний у старших дошкольников необходимы методы, которые направлены не только на овладение конкретными знаниями, но и обеспечивающие формирование у детей способности к анализу, умения управлять своими эмоциями, устанавливать контакт с педагогом, другими детьми, принимать решения в нестандартных ситуациях. К ним можно отнести систему практических, игровых, наглядных и словесных методов, которые составляют группу методов организации познавательной деятельности.

В ходе упражнений ребенок выполняет практические и умственные действия. В практические упражнения, как правило, всегда включаются игровые элементы. При формировании экономических знаний упражнения используются для закрепления знаний о назначении цены, подсчете доходов и расходов, составлении бюджета, подсчете прибыли и убытков сказочных героев в игровых ситуациях. Упражнения такого рода могут быть репродуктивными, основанными на воспроизведении способа действия, полностью регламентируемого педагогом в виде образца, предписания, инструкции, правила, алгоритма, определяющего, что и как надо делать (технология изготовления продуктов труда), и продуктивные упражнения, которые характеризуются тем, что способ действия дети должны полностью или частично открыть сами (например, придумать способ безотходной технологии приготовления блюда из картофеля и др.).

Исходя из того, что наглядно-образное мышление является преобладающим в дошкольном детстве, для полного представления об объектах, явлениях, законах экономической действительности, необходимо как можно шире использовать наглядность (это изображения сказочных героев, с помощью которых дети знакомятся с экономическими понятиями,

изображение моделей бюджета, потребностей, благ, средств производства, издержек, алгоритма изготовления каких-либо предметов и др.).

В ходе занятий педагогом осуществляется работа по формированию знаний из различных сфер экономики на основе диалогического общения с детьми. Так, при формировании представлений о средствах производства (то, из чего и с помощью чего может быть сделана любая вещь или предмет) дети участвуют в обсуждении необходимых средств производства для изготовления платья, дома и т.д. и необходимых издержек.

Среди словесных приемов наиболее распространенными являются чтение художественной литературы с экономическим содержанием, рассказ от лица героя художественного произведения, беседа по прочитанному произведению и на темы из личного опыта, разгадывание ребусов, загадок, шарад, кроссвордов, понимание смысла поговорок, пословиц и др.

Особое место занимает такой прием, как чтение художественной литературы, воздействующей одновременно на развитие сознания и эмоциональную сферу ребенка. Художественная литература охватывает различные стороны психики ребенка: воображение, чувства, волю, развивает сознание и самосознание, формирует мировоззрение, в данном случае - экономическое. Благодаря художественным произведениям, на примере их героев у детей формируются морально значимые представления о необходимости уважения тружеников, также общественной значимости труда, взаимопомощи, добросовестном отношении к труду, формируются такие экономические положительные качества, как: бережливость, расчетливость, экономность, неприязнь к отрицательным качествам: к жадности, неряшливости, расточительности и др.

Особый интерес представляют художественные произведения с экономическим содержанием, например: «Экономическая азбука для детей и взрослых» И. Шведовой; «Бизнес крокодила Гены» Э. Успенского; «Экономика для маленьких», «Сказка о царице Экономике, злодейке Инфляции, волшебном Компьютере и верных друзьях» Т. Поповой, О. Меньшиковой; «Белка и компания», «Экономика в сказках, играх и задачках» О. Смирновой; «Чудеса в кошельке» А. Максимовой, Л. Усовой и др. Эти произведения написаны в живой, занимательной форме, раскрывают сложнейшие экономические понятия в доступной форме и делают экономику простой и понятной детям дошкольного возраста.

Интересным словесным приемом является рассказ от лица героя сказки или другого художественного произведения. С экономическими понятиями и категориями детей знакомит не столько педагог, сколько приглашенные им гости: Красная Шапочка рассказывает детям об экономике и ее происхождении, о важности ведения хозяйства по экономическим законам; Фея, из сказки «Золушка», предлагает детям при помощи заветной палочки исполнить все желания детей, подводя к пониманию того, что все желания, нужда в чем-либо называется потребностями; потребности, которые удовлетворяются при помощи денег, называют товарами, а то, чем

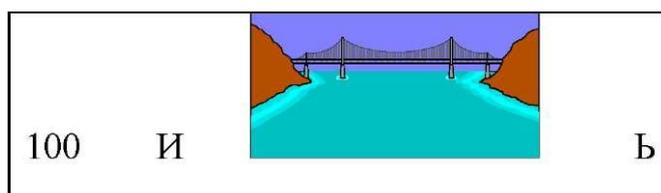
пользуются люди, платя деньги в транспорте, ателье, парикмахерской, - услугами; Филин- профессор посвящает детей в сложные детали организации производства; Стрекоза рассказывает о накоплениях, товарах и товарообороте; Муха- Цокотуха учит детей торговаться; Белочка учит получать прибыль и т.д.

Прекрасным приемом, который формирует не только экономические знания, но и определенное мировоззрение, являются поговорки и пословицы экономической направленности. Среди них такие, как: «Дорожиться - товар залежится, продешевить - барышей не нажить», «Дом не велик, да лежать не велит», «Хорошо - дешево не бывает», «Маленькая добыча лучше большого наклада» и др.

Экономические вопросы-задачи направлены на закрепление полученных экономических знаний и формирование экономического мышления. К ним можно отнести такие, как:

- Почему на продуктовой ярмарке молоко, хлеб, конфеты стоят дешевле, чем в магазине?
- Что дороже: килограмм яблок или килограмм яблочного варенья?
- Когда больше спрос на шубки, зимой или летом?
- Что нужно покупать на бирже, а что в магазине: 5 кг сахара, 10 мешков риса?
- Что нужно сделать, чтобы было не только потребление, но и накопление?

Среди перечисленных приемов можно выделить и такой, как составление и разгадывание ребусов, кроссвордов. Ребус - это загадка, состоящая в том, что вместо слов в нем поставлены знаки, фигуры, нарисованы предметы, названия которых надо отгадать. Пример такого ребуса:



Стоимость

Некоторые ребусы могут быть взаимосвязаны между собой, отгадав один ребус, необходимо приступить к отгадыванию следующего, и в результате ребенок узнает зашифрованное предложение.

Используется и кроссворд - один из словесных, занимательных приемов, представляющий собой переплетение слов.

Пример кроссворда экономического содержания:



1. Что платят все работающие для процветания государства?
2. Как же это зовется, что за деньги продается?
3. Ценная бумага, которая помогает получить часть дохода предприятия.

Занимательным словесным приемом является разгадывание логогрифов. В логогрифах надо догадаться, о каком слове говорится вначале. Затем в расшифрованное слово надо вставить добавочно одну или две буквы, и получится новое слово, например:

Возьми ты первую из нот, И
к ней добавь ты слово ход»,
Получишь то, о чем мечтает
Любой, кто бизнес начинает.

(Доход)

Интересным приемом, является отгадывание загадок с заменой одной из букв или отгадка целого пропущенного слова:

Судно по озеру плывет
И тяжелый груз везет,
Но стоит букву заменить
Там можешь акции купить.

(Биржа)

В настоящее время многими исследователями (А.А. Венгер, О.В. Дьяченко, З.А. Михайловой и др.) показано, что важным средством формирования представлений, понятий и развития мышления у детей, особенно старшего дошкольного возраста, является использование различного рода моделей и схем, которые в наглядной, доступной для ребенка форме, воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта, обнаружение которых в самом объекте представляет существенные трудности. Роль моделей в умственном развитии детей состоит не только в том, что через них дети получают доступ к скрытым, непосредственно не воспринимаемым свойствам вещей, но и в том, что при овладении способами использования моделей перед детьми раскрывается область особых отношений - отношение моделей и оригинала, формирование тесно связанных между собой плана отражения - плана реальных объектов и плана

моделей, воспроизводящих эти объекты. Формирование дошкольных планов отражения имеет решающее значение для развития различных форм детского мышления (наглядно-образного, понятийного).

Моделирование - наглядно-практический прием, включающий создание моделей и их использование при формировании экономических знаний.

Экономические понятия рассматриваются в данном случае как своеобразные модели. Использование моделей и моделирования ставит ребенка-дошкольника в активную позицию, стимулирует познавательную деятельность. Можно использовать модели-символы, обозначающие экономические понятия и категории, такие как: товары, услуги, виды благ.

Наряду с практическими, наглядными, словесными методами особое место в формировании экономических знаний занимает игра. Игра выступает как метод обучения, и как вид деятельности, и как форма организации познавательной деятельности, в ходе которой осуществляется процесс формирования и закрепления системы полученных экономических знаний.

В работе с детьми дошкольного возраста используются разнообразные виды игр, среди них дидактические или познавательные (А.К. Бондаренко, Р.И. Бардина, Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, В.Н. Худяков и др.). Достижение дидактических целей сливается с воспитательными, развивающими целями, что активизирует процесс познания. Такие игры направлены на совершенствование мыслительных операций.

Дидактическая игра включает в себя:

- игровой замысел - игровая ситуация, в которую вводится ребенок, и которую он воспринимает как свою собственную;
- игровые действия - выполнение определенных действий (отобрать, разложить, дополнить, закончить, выполнить движения и др.). Игровые действия всегда включают в себя обучающую задачу, т.е. то, что является для каждого ребенка важнейшим условием личного успеха в игре и его эмоциональной связи с остальными участниками. Решение обучающей задачи требует от ребенка активных умственных и волевых усилий;
- игровой дидактический материал - это то, с чем ребенок осуществляет действия (оборудование для игры);
- игровые правила доводят до сознания детей ее замысел, игровые действия,- обучающую задачу. Правила игры бывают двух видов: правила действия и правила общения. Примером правил действия являются умения детей назвать пропущенное, разделять предметы на группы, объединять их по принципу обобщения признаков и др. Примером правил общения являются такие, как: не подсказывать, действовать по очереди, действовать по вызову или сигналу педагога.

Другой вид игр - социальные игры. К ним прежде всего относятся сюжетно- дидактические игры, сюжетно-ролевые и деловые игры.

Сюжетно-ролевая игра служит важным источником развития социального сознания ребенка в дошкольном возрасте, ибо в ней ребенок отождествляет себя со взрослыми, воспроизводит их функции, копирует их

отношения в специально создаваемых ими же самими условиями. Такие игры - форма моделирования ребенком социальных отношений и свободная импровизация, не подчиненная жестким правилам, неизменным условиям.

Сюжетами ролевых игр могут быть игры в профессию (в пожарников, в воспитателя, продавцов, врачей и т.д.), созидательные сюжеты (строительство домов, города и др.), военизированные сюжеты (в войну, в партизан и др.), фантастические сюжеты (игры в индейцев, в инопланетян и др.).

Содержание игры - это основа сюжетно-ролевой игры. Здесь ребенок участвует в распределении ролей. Роль - это образ, который ребенок принимает на себя добровольно, по жребии или по воле случая.

Как показывают наблюдения за игрой старших дошкольников, дети включаются в игру, сюжетом которой является экономическая жизнь, окружающая их повсюду (игра в дом, магазин, парикмахерскую, банк, строительство и др.), но с трудом разворачивают сюжет игры и неточно выполняют свои роли, игровые действия. Это объясняется тем, что для того, чтобы дошкольник мог развернуть сюжет игры, смоделировать ту или иную деятельность взрослых, он должен понять ее смысл, мотивы, задачи и нормы отношений, существующие между взрослыми. Самостоятельно сделать это ребенок не может. Лишь проведенная педагогом работа по ознакомлению детей с доступными видами труда раскрывает им смысл трудовых взаимоотношений взрослых, значение выполняемых ими действий. На этой основе возникает игра, и ребенок, реализуя взятую на себя роль, начинает глубже вникать в ее смысл, понимать мотивы и задачи деятельности людей, а также значение своей роли и своих действий.

Что касается экономических понятий, категорий, отношений, то самостоятельно воспринимать и отражать их в деятельности (игре) дошкольники также не могут. Они в своем опыте не сталкиваются с необходимостью практического использования этих отношений, и поэтому они не отражаются и в их играх. Все, что касается экономики, должно выполняться не приблизительно и неточно, а правильно и в определенной последовательности. В творческой игре педагог должен брать на себя такую роль, которая позволила бы ему контролировать правильность и точность выполнения каждым ребенком действий в экономической сфере.

Иначе говоря, в такой игре должен быть развернутый сюжет, включающий разнообразные роли, связанные с экономическим содержанием, где игровые задачи должны решаться непосредственно на основе усвоенных экономических знаний и предлагаться ребенку в виде игровых правил.

Во многом этому способствуют сюжетно-дидактические игры, в которых дети, играя в профессии или производство, постигают смысл труда и воспроизводят трудовую деятельность взрослых, а также одновременно учатся точному выполнению правил и экономических действий в бытовой обстановке.

Чтобы развернуть игру подобного вида, педагогу необходимо соблюдать **принципы организации сюжетно-дидактических игр:**

- отбор экономических знаний, полученных на занятиях в процессе обучения, для последующего отражения в играх;
- ознакомление детей с деятельностью взрослых, в которую органически входят действия и знания из экономической области;
- отражение знакомой детям деятельности взрослых в сюжете и содержании игр;
- организация коллективных игр. Привлечение каждого ребенка к выполнению ролей, включающих экономическое содержание;
- непосредственное участие в игре педагога, выполняющего наряду с детьми игровую роль.

Это позволяет отражать экономические отношения, действия правильно и точно, иначе допущенные ошибки будут закрепляться; взяв на себя ведущую роль, педагог имеет возможность непосредственно видеть ход игры, контролировать правильность выполнения игровых действий, при затруднениях оказывать помощь в виде вопросов, разъяснений, советов, влиять на распределение ролей, подсказывать и создавать новые ситуации игры, подчеркивать, одобрять успехи детей, привлекая внимание коллектива, вызывать положительное эмоциональное настроение, стимулировать инициативу и творчество, осуществлять индивидуальный подход к детям (учет знаний, интересов, способностей, игровых навыков и умений каждого ребенка). Целенаправленное воздействие педагога на поведение ребенка является важным условием для достижения всеми детьми определенного уровня знаний.

Руководство сюжетно-дидактической игрой требует большого педагогического мастерства и такта для того, чтобы такого рода игра увлекла каждого ребенка, чтобы он внутренне был готов принять игру на предлагаемый сюжет, для этого нужна тщательная подготовительная работа.

В организации и проведении сюжетно-дидактических игр можно условно выделить три этапа, связанных с определенной трансформацией. Выбор методов педагогического руководства сюжетно-дидактической игрой обусловлен ее спецификой, наличием у детей знаний экономики, уровня их игровых навыков и умений.

На первом этапе игра носит сюжетно-дидактический характер, причем ведущая роль принадлежит педагогу. Он направляет развитие сюжета, обращает внимание на смену ролей, выполнение действий экономического характера каждым ребенком, развивает умения, способствующие закреплению экономических знаний в игре.

На втором этапе сюжетно-дидактическая игра перерастает в сюжетно-ролевую, которая в большинстве случаев организуется детьми, успешно овладевшими элементарными формами экономического мышления, обусловленными экономическими знаниями и категориями. Педагог принимает участие в игре в основном на второстепенных ролях.

Третий этап игры характеризуется возникновением самостоятельных сюжетно-ролевых игр по инициативе детей. Педагог - активный наблюдатель, и лишь в отдельных случаях он включается в игру.

Разработанная Л.Н. Галкиной структура сюжетно-дидактических игр с экономическим содержанием характеризуется следующими признаками: тип игры, возраст детей, количество детей, место игры в учебно-воспитательном процессе, цель, костюмы, реквизиты, оборудование, набор ролей, предшествующая работа, игровые действия, описание хода и руководства игрой, анализ взаимоотношений детей во время игры. Таким образом, дидактические, сюжетно- дидактические игры являются необходимым методом при формировании экономических знаний детей дошкольного возраста, а также формой организации учебной деятельности.

В ходе обучения педагог использует также *методы организации взаимодействия детей и накопления социального опыта*, которые позволяют строить обучение на диалогическом общении педагога и детей. С позиции теории деятельности диалогическое общение является важнейшей составляющей современного опыта. Способствует переводу индивидуальных видов деятельности в деятельность совместную, объединенную единой целью. Наиболее часто применяются методы: освоение элементарных норм ведения разговора, метод взаимной проверки, метод взаимных заданий, совместного нахождения лучшего решения, временная работа в группах, создание ситуаций совместных переживаний и другие.

Особое место занимают *методы развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств детей*. К этим методам можно отнести творческие задания, постановку проблемы или создание проблемных ситуаций, создание креативного поля (дети находят свой способ решения, рассказывают и доказывают его правильность, осуществляют перевод игры на другой, более сложный, творческий уровень).

При выборе методов и приемов работы необходимо учитывать ряд факторов: цели, задачи, содержание формируемых экономических представлений на данном этапе, возрастные и индивидуальные особенности детей, наличие необходимых дидактических средств, личное отношение педагога к тем или иным методам, конкретные условия и др.

В экономической подготовке дошкольников все виды методов «в чистом» виде используются редко. Чтобы достичь наилучших результатов при обучении, необходимо применять упомянутые выше методы комплексно, в разнообразных комбинациях друг с другом.

Организация эффективного обучения возможна только при знании и умелом использовании разнообразных форм организации педагогического процесса.

В ходе обучения необходимо использовать как традиционные, так и нетрадиционные формы организации совместной деятельности детей, ориентированные на взаимодействие ее участников, на творческую активность каждого. Это занятие по типу дидактической игры, игровой оболочки «экономическая гостиная», которая предусматривает элементы сюрпризности, соревнования, введения сказочных персонажей, художественных образов, использование разного рода дидактических игр

(настольно-печатных, словесных), выполнение творческих заданий занимательного характера на протяжении всего занятия, а также:

1) обеспечивает оптимальные условия для умственного, нравственного, эстетического и экономического развития детей;

2) формирует потребность у детей в расширении и углублении знаний, приобретении навыков переноса полученных знаний в игровую и трудовую деятельность;

3) способствует развитию потребностно-мотивационной сферы, элементарного экономического мышления, нравственно-экономических качеств;

4) поддерживает самостоятельность, инициативу, творчество в различных видах деятельности;

5) обеспечивает установление субъект-субъектных отношений со сверстниками и взрослыми;

6) способствует активному вовлечению детей в различные сферы деятельности дошкольного учреждения.

Занятия по экономике в основном предполагают две-три взаимосвязанных между собой части, в качестве одной из которых планируется дидактическая игра, либо дидактическое упражнение, либо решение задач занимательного характера (ребусы, кроссворды, экономические вопросы), в конце каждого занятия проводится его итог по содержанию знаний, по определению уровня сформированных представлений у детей, а также сообщение темы следующего экономического содержания в виде проблемной ситуации.

Литература

1. Галкина Л.Н. Экономическое образование детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / Л.Н. Галкина. - Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. - 89 с.